

## **Анализ эмоциональной речи и мимической экспрессии детей 8-11 лет**

**Абылай Ильяс<sup>1</sup>**

<sup>1</sup> St Petersburg University

[abilay460@gmail.com](mailto:abilay460@gmail.com)

Для изучения эмоциональной сферы детей используются различные подходы. Одним из них является перцептивный эксперимент, проводимый с целью определения взрослыми эмоциональных состояний детей по их речи и мимике. Цель исследования – определить перцептивные характеристики речи и мимической экспрессии мальчиков и девочек 8-11 лет. В исследовании приняли участие 16 типично развивающихся детей 8-11 лет (8 мальчиков и 8 девочек). Аудиозапись речи и видеозапись мимической экспрессии детей проведена при выполнении ими тестовых заданий методики CEDM, направленной на изучение эмоциональной сферы детей с типичным и атипичным развитием. Два эксперта аннотировали речь и мимическую экспрессию детей в модельных ситуациях «диалог с экспериментатором», «интервью об эмоциях» и «актёрская игра» на 4 эмоциональных состояния – радость, нейтральное состояние, печаль и гнев. Ситуация «актёрская игра» заключалась в том, что экспериментатор просил ребенка изобразить на лице эмоциональные состояния – актёрская мимика, и при прочтении специального речевого материала – актёрская речь. Из аннотированных фрагментов составили тестовые последовательности: 2 последовательности, содержащие спонтанную речь детей, 2 - актёрскую речь (аудио тесты), 2 последовательности видео фрагментов с актёрской мимикой детей (видео тест). Аудио тесты предъявляли аудиторам (n=10), видео тесты – экспертам (n=6) для определения эмоционального состояния детей. По результатам перцептивного эксперимента: аудиторы распознают состояние радости по спонтанной речи мальчиков и девочек с более

высокой точностью, чем другие эмоциональные состояния, печаль и гнев определяются аудиторами хуже. Аудиторы распознают нейтральное состояние и состояние гнева по спонтанной речи мальчиков лучше, чем по спонтанной речи девочек. Точность распознавания аудиторами состояния гнева по актёрской речи детей – минимальна. Аудиторы лучше распознают состояние гнева по актерской речи мальчиков, чем по актёрской речи девочек. Анализ актёрской мимики детей показал, что максимальная точность достигается при распознавании состояния радости. Состояние печали и гнева по мимической экспрессии мальчиков эксперты определяют более точно, чем по мимической экспрессии девочек. Нейтральное состояние по мимической экспрессии девочек эксперты распознают лучше, чем по мимической экспрессии мальчиков. Таким образом, на основе перцептивного анализа получены данные об особенностях эмоциональной речи и мимической экспрессии мальчиков и девочек 8-11 лет.

**This research has been supported by:**

1. "РНФ", grant № 22-45-02007.