

Современные исследования креативности.

Мария Г. Старченко

magris27@gmail.com

Объективизация процессов, задействованных при реализации высших психических функций как в норме, так и в патологии, является важным и актуальным направлением в науке. В психологической традиции такая объективизация связана, в первую очередь, с использованием целого спектра валидизированных и стандартизированных на достаточно больших выборках психодиагностических методик (тестов), которые позволяют получить количественные показатели уровня развития исследуемой способности или навыка. В нейрофизиологии эти психодиагностические методики, в частично модифицированном виде, активно используются при исследовании мозгового обеспечения целого ряда высших когнитивных функций, в том числе, для объективизации такого сложного и многомерного конструкта, как творческое мышление или креативность. Использование современных концептов при исследовании нейрофизиологического субстрата креативности, таких как дивергентное мышление, отдаленные ассоциации и инсайт, и в меньшей степени, процессы художественного творчества, представляются перспективными в направлении объективизации мозговой организации творческого мышления в норме и у больных психиатрическими заболеваниями. Связано это с тем, что, во-первых, при использовании данных концептов мы имеем объективные количественные показатели, характеризующие успешность выполнения поставленных заданий, которые мы также можем интерпретировать и качественным образом, так как существуют критерии «здоровой» выборки, полученные на большой выборке, а во-вторых, в данных концептах присутствуют достаточно четко и повторяемо мозговые корреляты креативности, которые получены на здоровых испытуемых, а значит, не получение данных мозговых коррелятов может ставить вопрос и о своего рода психологическом здоровье индивида. Процесс подобной объективизации здоровья и патологии, тем более в сфере творческой

деятельности, особенно важен, поскольку существует тенденция устанавливать взаимосвязь между креативностью и психопатологией , что делает очень важным выработку именно объективных критериев, как психологических, так и нейрофизиологических, которые позволят различать «истинную» здоровую креативность и патологию.